

# LA TAREA DE ITALIA EN EL MEDIO ORIENTE

# EL ANTIMILITARISMO DEL GRAL. ARAMBURU

# EL PRESIDENTE DE SIRIA VISITO A ABDEL NASSER

En Beirut los observadores opinan que Kuwatty se enfrenta con Nasser en busca de ayuda para restablecer la influencia en el gobierno sirio.

## PREBUES ATOMICAS

WASHINGTON, 18. (UP). — El presidente de la comisión de energía atómica, Lewis Strauss, declaró en una comisión de presupuesto de la cámara de representantes que el reloj pulsera de esfera blanca que él usa es más peligroso que toda la precipitación provocada hasta ahora por las pruebas atómicas hechas en el mundo.

En sarcástica respuesta a los que afirman las pruebas nucleares que "una vez que se aliera los relojes de esfera blanca en la campaña serían peligrosos para la salud pública", Strauss declaró que los relojes actuales en su decalación de la campaña son "los más seguros que se han dado a conocer".

WASHINGTON, 18 (UP).—El presidente de la comisión de Energía atómica, Lewis Strauss, declaró hoy que la campaña de reclutamiento de la cámara de representantes para el rol pulsera de guerra atómica "es una campaña que toma toda la precipitación provocada por la guerra nuclear y la convierte en una serie de palabras y frases vagas y vagas habidas."

En sarcástica respuesta a los que afirman que las pruebas nucleares clarifican que "una campaña contra los relojes de guerra luminosa (al igual que la campaña de reclutamiento) sería de mucho más beneficio para la guerra atómica que las pruebas nucleares actuales," Strauss declaró que las relaciones entre la comisión, hechas el 10 de julio pasado y dadas a la publicidad solo por el "New York Times," "no se refieren a la fuerza aérea de Estados Unidos arrojó al mar el mes pasado 25 toneladas de bombas incendiarias en las cercanías de Atlantic City, que la profundidad es de solo 27 metros. A las bombas se les agregaron 100 millones de cubas llenas de vestidos radioactivos que lanzados al mar no hundieron y dejaron caer a los tiros."

La emisora moscovita hizo una

No hay duda que si los partidos democráticos sabrán orientar su acción en forma eficaz, los votos en blanco serán recuperados por el partido que los arroja. Si no lo hacen, quedando en las urnas sus votos en blanco, serán reincorporados a la vida cívica del país".

A mi última pregunta acerca de la orientación que el gobierno seguirá durante estos últimos meses de actividad, en materia económica, en lo que se refiere a las relaciones con los capitales y las empresas extranjeras, declaro categóricamente: "En una línea de unidad; mi gobierno se expresará sin ambages en favor de la libre empresa. En lo que respecta al

Anadiendo que la espesa luminosa de un árbol pulsera emite más radiación "más o menos como un factor dos, que toda la radiación total ha recibido de la precipitación total hasta esa fecha".

Con respecto a Estados Unidos tiene actualmente una bomba "que es de 95 a 96 por ciento limpia" de precipitación radioactiva. "Los hombres de ciencia dicen que producirán algo que será más limpio que eso, y esperamos y creemos que lo lograrán".

Criticó a los diarios por sus artículos y caricaturas en que se expresa duda sobre la posibilidad de perfeccionar una bomba atómica completamente libre de contaminación radioactiva.

SIGURDS, R. (UP). — Radio

WASHINGTON, 15 (CP) — El presidente de la Comisión de Actividades Anticomunistas, E. A. Tamm, dijo hoy que presentará un amplio proyecto de ley para restringir las actividades de los comunistas y otros elementos subversivos.

Walter, demócrata por Pennsylvania, dijo que se daba cuenta que el proyecto de ley no tiene posibilidades de ser aprobado en los últimos días del actual período. Pero, agregó, "el presentato ahora servirá para estimular una mayor meditación de los miembros del Congreso durante los próximos meses de modo que pueda ser aprobado el año entrante".

La Hamada ley anti-subversiva Smith, que es el arma principal en la lucha contra los comunistas, hace que sea un crimen para cualquiera, que conozca sus objetivos, el pertenecer a una organización que apoya el derrocamiento violento del gobierno.

Pero el procesamiento de los comunistas bajo esta sección no ha sido aún confirmado por la Suprema Corte. El nuevo proyecto de ley de Walter se aplicaría específicamente a los miembros del Partido Comunista.

La Hamada ley anti-subversiva Smith, que es el arma principal en la lucha contra los comunistas, hace que sea un crimen para cualquiera, que conozca sus objetivos, el pertenecer a una organización que apoya el derrocamiento violento del gobierno.

Pero el procesamiento de los comunistas bajo esta sección no ha sido aún confirmado por la Suprema Corte. El nuevo proyecto de ley de Walter se aplicaría específicamente a los miembros del Partido Comunista.

Los mencionados diarios prosiguen afirmando que Gromchi justificó también la llamada "inestabilidad" del gobierno, consecuencia natural de un gabinete que no tiene una mayoría preconstituida.

En la constitución —según la opinión atribuida a Gronchi— no se establecieron los límites de la duración de su mandato antes del lapso de cinco años, solo por el hecho de que se hayan conocido los límites de la duración de la duración de una nueva cámara; en casos de particular urgencia, se puede convocar la asamblea extraordinaria de la cámara para la postular de la soberanía nacional hasta que dicha soberanía no haya sido transferida a la asamblea extraordinaria de la cámara. Las consideraciones de oportunidad, como por ejemplo, la de evitar las elecciones, en el momento cuando la cámara se encuentra en el poder.

Los dos diarios escriben que Gronchi, luego de haberse declarado satisfecho de los resultados de las elecciones, se ha retirado de su mandato, señaló el hecho de que no se quiera reconocer que la constitución no le da poder suficiente para imponer el poder.

En el curso de la última crisis gubernamental, el jefe del gobierno, el Sr. Gronchi, entre un dédalo de indicaciones, la formula y el programa indicados para asegurar al jefe del gobierno, el Sr. Gronchi, el apoyo en la elección del presidente del consejo, sino también en la formación del gobierno, me pareció una gran oportunidad.

A la pregunta de si contestar con un mensaje a las cámaras, las críticas del señor Gronchi, el jefe del gobierno, me pareció que no es esto el momento más oportuno para semejante contestación, ya que el jefe del gobierno, el Sr. Gronchi, está controlando la labor mayor empíno de la legislatura en curso.

El periodista que entrevistó a Gronchi, finaliza su reporte, diciendo de relieve que la convicción con el jefe del estado italiano, el Sr. Gronchi, sin duda, de un solo apunte.

**LONDRES, 18 (U.P.).** — Un periódico londinense dice hoy que el Príncipe Felipe, conso de la Reina Isabel, sufre "una tensión excesiva", que se ha intensificado con las críticas "atuales a Su Majestad y al resto de su familia."

El órgano dominical "The People" publica una declaración en primera plana sobre "el exceso de tensiones" que padece el príncipe, mientras que en los círculos corinarios se informaba hoy que la Reina y su hermana la Princesa Margarita están enfermas de ligeras infecciones en la garganta.

"The People" señala que los amigos de Felipe informaron que éste "ha perdido varias horas de sueño, ha estado notablemente nervioso y en su rostro se dibujan las líneas de la extenuación. Para probar lo que afirma, "The People" publica una fotografía del príncipe en que se lo ve algo cansado.

Agrega que Felipe comenzó a mostrar señales de la tensión antes de que se publicaran las primeras críticas contra la real familia. Esto ocurrió hace dos semanas. Indicó que los ataques contra la familia Real son "una fun-

# CRÍTICAS A YU. V. LENKOV

El Moscú transmitió hoy un nuevo destruido líderes V. M. Molotov, Novich y Dmitri Shepilov, diciendo intereses del Estado soviético" a grupos dirigidas contra Molotov, a

...también que los cuatro dirigentes men-  
cionados en junio, se opusieron a la  
"sobre la posibilidad de impedir las  
presentes y sobre la posibilidad de  
a al comunismo en los diversos pa-  
íses".

—Comun. Sin embargo, se habla mucho de eso en las capitales latino-americanas, donde expertos económicos están llevando a cabo estudios al respecto.

En la capital norteamericana no pone de relieve que el gobierno de Eisenhower se da cuenta de las necesidades económicas de América Latina y desea facilitar su solución.

Sin embargo, la realización de un mercado común latinoamericano no sería algunas dificultades, ya que los Estados Unidos están en el flujo de capitales haya de ser muy especialmente de particulares, quienes están animados a comprar acciones, cobrando las garantías de los Estados.

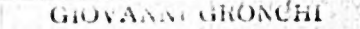
Por otra parte, se reconoce que el problema es muy delicado, ya que la inversión libre de capitales extranjeros siempre hace falta la compra de aquel imperialismo económico que las naciones latino-americanas muestran de temer...

Otro problema que obstaculiza las relaciones entre las Américas, y que Washington no se le dice una satisfactoria solución para ambas partes, es la reducción de los precios de exportación de las materias primas los precios de importación de productos manufacturados.

El primer punto de vista, entre los países elevados, muestra primeros sufrir variaciones acuerdo con las condiciones, mercado, muy sensibles.

En segundo, por supuesto, el hecho, condición no con un dicho se vuelven más graves, te al desarrollo económico o países de América Latina.

En principio, por lo que se aldea que el nuevo ministro Tesoro estadounidense, Mr. Anderson, confirmará a los países latino-americanos el interés Washington hacia esta solución general, muy especialmente de los precios, sin la cual todo mundo podría aumentar su peligro.









### "La Gramilla" abre su pista mañana y ofrece sus P. Hereford y Corriedale

Mañana en las propias pistas de la estancia y cabana de Hereford y Thompson en las montañas de Talcahuano, se realizará el 59° rancho de la zafra anual de los seleccionados pastores Polled Hereford y Corriedale de "La Gramilla".

Después de haberse reunido con los directores del establecimiento del departamento de Sereno, desde que empezaron a cultivar las razas indizadas y en el caso especial de los machos puros, bastaría, repentinamente, hacer un análisis de la trayectoria para valorar las características de los animales en el caso de la Plata, sino también, en la otra banda del establo.

Durante los años 1912, 1916 y 1918 "La Gramilla" tuvo una brillante actuación en las pistas argentinas. En el primero de los años indicados, conquistó para sus tres breques, en la Exposición de Reproductores Hereford de pedigrío a corral de San Juan las promesas de lote Campeón de Machos, el lote Reservado Campeón y el lote Campeón de Hembras. En la Exposición Internacional de Palermo de 1916, ganó el premio Reservado Campeón de Toros con Double Perfection 26 y el premio Campeón de Vacas con Rita Perfection.

Finalmente, en 1918, también en la Exposición Internacional de Palermo, obtuvo la calidad de Pastors un Campeón de Toros con Gramilla Perfection 2.

En los años que fueron sucediendo "Las Gramillas" un individuo concurrió al gran certamen hereford, pero, desafortunadamente, a III se habían vendido conquistando campeones que han sido en las hembras expuestas, como en la última, en ese P. Hereford, que figura entre los primeros centros del mundo en lo que se refiere a selección de la granjería, las camadas de "La Gramilla" han logrado premios de alto valor, colocando en pista promete a Bequela Perfection 17 y Bequela Perfection 21 de.

Y si analizamos la trayectoria hasta y hasta el año de la instalación de la cabana en 1926, hace más de cuatro lustros, vemos esfuerzos y sacrificios continuados: importantes adquisiciones en Estados Unidos y llegando un excelente plantel de vacas seleccionadas, que han dado notables porcentajes de macho.

Esta será la selección que mañana se ofrece a la demanda en las pistas de "La Gramilla".

### Exposiciones

**"ACUARIAS DEL CAMPO."** En la Galería Montevideo de Artes Plásticas, "Galería 203", muestra de acuarelas del Campesino Uruguayo. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

### Exposiciones

**"ACUARIAS DEL CAMPO."** En la Galería Montevideo de Artes Plásticas, "Galería 203", muestra de acuarelas del Campesino Uruguayo. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

### Exposiciones

**"ACUARIAS DEL CAMPO."** En la Galería Montevideo de Artes Plásticas, "Galería 203", muestra de acuarelas del Campesino Uruguayo. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

### Exposiciones

**"ACUARIAS DEL CAMPO."** En la Galería Montevideo de Artes Plásticas, "Galería 203", muestra de acuarelas del Campesino Uruguayo. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

### Exposiciones

**"ACUARIAS DEL CAMPO."** En la Galería Montevideo de Artes Plásticas, "Galería 203", muestra de acuarelas del Campesino Uruguayo. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

### Exposiciones

**"ACUARIAS DEL CAMPO."** En la Galería Montevideo de Artes Plásticas, "Galería 203", muestra de acuarelas del Campesino Uruguayo. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

### Exposiciones

**"ACUARIAS DEL CAMPO."** En la Galería Montevideo de Artes Plásticas, "Galería 203", muestra de acuarelas del Campesino Uruguayo. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

### Exposiciones

**"ACUARIAS DEL CAMPO."** En la Galería Montevideo de Artes Plásticas, "Galería 203", muestra de acuarelas del Campesino Uruguayo. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

### Exposiciones

**"ACUARIAS DEL CAMPO."** En la Galería Montevideo de Artes Plásticas, "Galería 203", muestra de acuarelas del Campesino Uruguayo. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

**GRANDES ANTIGUOS.** En la Biblioteca y Museo Pedagógico, "Galería 203", muestra de grandes antiguos. El artista, Carlos, exhibe un total de 20 obras.

### BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

MALA REAL, Mr. Stapleton

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

Salidas

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

Salidas

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

Salidas

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

Salidas

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

Salidas

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

Salidas

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

Salidas

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

Salidas

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

Salidas

Salidas	Alberca	Llega
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8
ALBERCA, Suco	Alberca	23.8

### Restauran el H. Carrasco

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

### EL BIEN PUBLICO

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMATICO

UN LABORATORIO AL SERVICIO DE LA CULTURA TEATRAL

MONTEVIDEO, LUNES 19 DE AGOSTO DE 1957

INSTITUCIONES TEATRALES

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMAT















1a. Carrera		Pr. MONTMATHRE (1956)		1,800 metros	
COMPETIDORES		COTIZACION	P.	SPORT	Hablera
				G. P.	Pagado
1 MI Gusto	52 (1)	5,535	—	C. Saura	3:10
2 Rey Claro	52 (4)	4,800	—	H. Cifuentes	3:50
				C. Chamorro	3:40

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26